

CARENAC

Les peintures monumentales dans le Lot



Les personnalités présentes au vernissage de l'exposition.

Jusqu'à la Toussaint, le Pays d'art et d'histoire de la vallée de la Dordogne lotoise présente une nouvelle exposition au château des Doyens de Carennac « L'art de la couleur – Les peintures monumentales dans le Lot, du Moyen-âge à aujourd'hui » avec une douzaine de panneaux didactiques et de nombreuses photos grand format.

Cette exposition itinérante a été préparée par Alexandra Moreau et Sylvie de Cautigny et proposée par Virginie Czerniak, toutes trois du conseil général. Lors du vernissage, qui a eu lieu le 17 octobre, Anne-Marie Pêcheur l'a présentée dans le détail. Près de 150 ensembles peints, plafonds et dessus de cheminées entre autres, ont été recensés dans le Lot dont beaucoup dans le nord du département. La peinture monumentale témoigne des préoccupations de chaque époque, art public ou privé, laïc ou religieux,

populaire ou élitiste. Hélas, nombre de ces œuvres, réalisées par des peintres locaux, des ateliers itinérants ou des peintres venus d'ailleurs, ont été mises à mal notamment par la mode de la pierre apparente. Plus récemment, on se souvient des peintures réalisées par Jean Lurçat au Café de Paris à Souillac et dont seules certaines ont pu être sauvées par le conseil général.

Représentant Martin Malvy, Danielle Comte a souligné que le conseil régional travaillait depuis longtemps pour répertorier le patrimoine. Aux côtés de Jean-Claude Requier, Jean Launay a rappelé également que le patrimoine était aux centres des préoccupations du département et de la région, mais il se dit très inquiet quant au financement futur de sa sauvegarde et de sa mise valeur par l'intermédiaire du réseau des villes et pays d'Art et d'Histoire. Entrée libre.